

Et si on nous avait menti...

D'après Carlo Collodi

Adaptation Nicolas Sansier

Avec

Florence Gerondeau

Florence Bourgès

Yann Josso

Patrice Boutin

Sébastien Guérive

Écriture et mise en scène

Nicolas Sansier

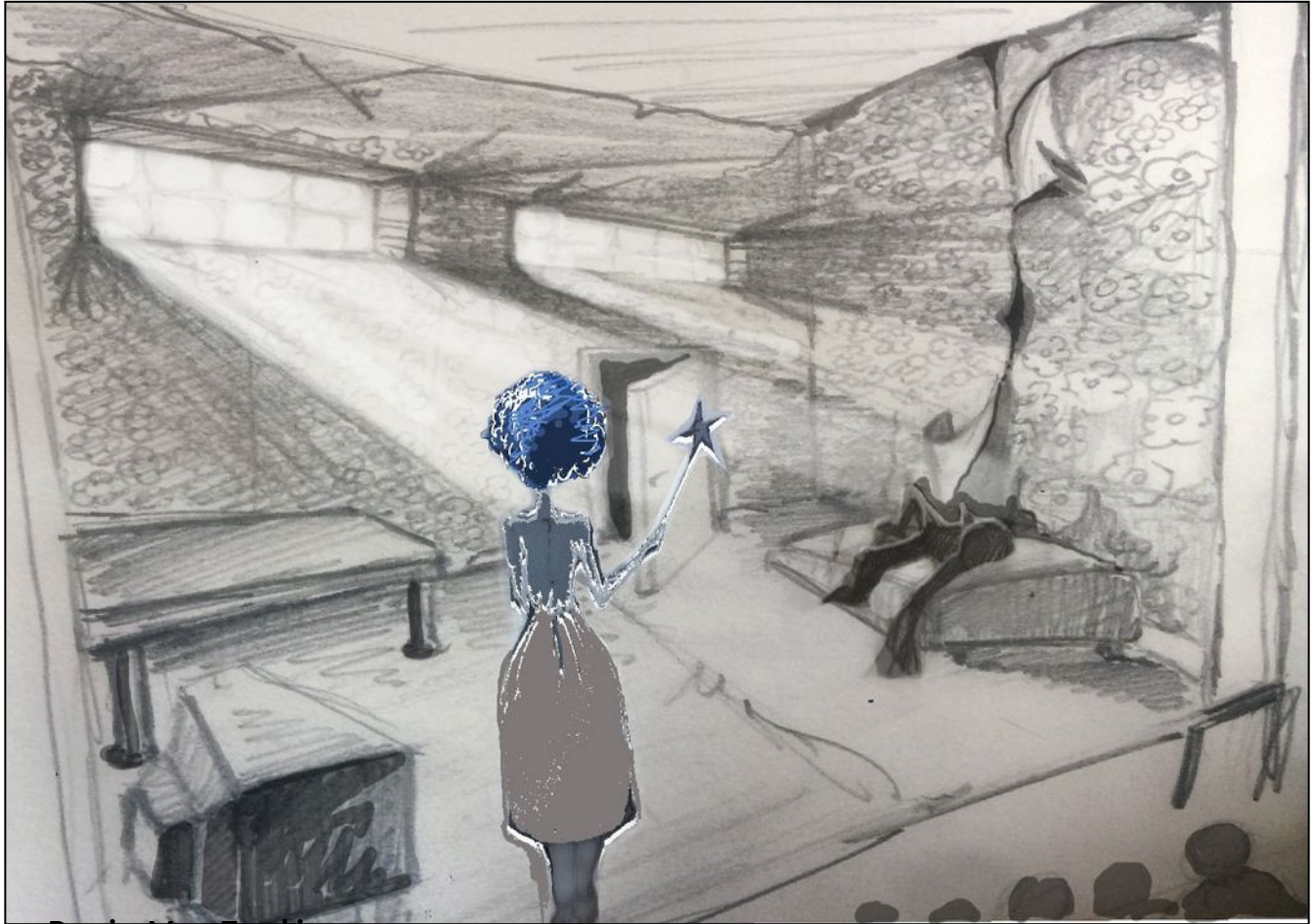
Création Sonore

Sébastien Guerive

Création vidéo

Marc Tsyphine de kerblay





Dessin Marc Tsyphine

Présentation du projet

Le conte de Pinocchio m'a toujours interpellé enfant. Je n'aimais pas la morale de l'histoire, toutes les successions d'épreuves que Pinocchio subissait me terrifiaient et cependant le désir d'indépendance du pantin, sa révolte à l'encontre des adultes me fascinaient. Pinocchio cultivait cette envie jouissive *d'aller à l'inverse de ce que voulaient les grands*

Quelques années plus tard je me suis plongé dans le texte original de Carlo Collodi. J'y ai découvert un conte cruel empreint d'une fiévreuse envie de liberté, un texte émouvant coloré de situations comiques, et totalement d'actualité. Les désillusions humaines, le désir de fuir, de ne pas voir le monde tel qu'il est et la volonté de le transformer, toutes ces émotions ont formés une envie incommensurable d'en interpréter le sens.

La scène me paraît l'endroit idéal.

Je veux écrire une version inscrite dans notre temps où, si les enfants ne cherchent plus à courir derrière les papillons, ils se connectent cependant au monde via les écrans, préfèrent la protection de leur chambre au dédale angoissant des rues de la ville.

Ma version de Pinocchio sera donc un huis clos : une petite chambre, en sous sol, d'un immeuble pauvre, en ras de rue.

On y entendra les voisins, deux soupiraux donneront sur le trottoir, mais au fur et à mesure du conte, l'extérieur du monde y prendra place et transformera la misérable *piaule* en un lieu fantasmagorique.

Je veux adapter l'histoire de Pinocchio à notre époque en tenant compte, bien sûr, des plaisirs et envies des enfants d'aujourd'hui. Ici, à l'instar de ces enfants pour lesquels le bonheur peut être de rester cocooner dans leur chambre, tablette à la main, mon Pinocchio ne cherchera pas à sortir, par contre, tous les protagonistes de l'histoire viendront à lui ... et, il finira tout de même avalé par la baleine.

Pinocchio se veut un spectacle tout public, sans fard, au plus près du déroulement du roman de Carlo Collodi, associé à un travail important du son et servi par l'emploi de la vidéo pour engager les différents chapitres de l'histoire.

Cette adaptation, fidèle au déroulement de l'histoire, ambitionne de restituer toute la féerie et la brutalité du roman de Collodi, et l'innocence de son petit personnage.



teaser du spectacle sur ce lien : <http://www.plusplusprod.com/artistes/sansier-cie/>

Le roman de Collodi

Il est important de rappeler la cruelle histoire du pantin Pinocchio.

Contrairement à l'adaptation de Walt Disney, le conte de Carlo Collodi était initialement censé se terminer par la pendaison du pantin. Il symbolisait par ce châtimement final les graves conséquences auxquelles devraient faire face les enfants s'ils choisissaient de désobéir aux adultes. La mort de Pinocchio fut jugée trop sombre et trop moralisante par l'éditeur qui demanda à l'auteur de reprendre son texte et de finir sur une note plus positive. C'est donc ainsi que la Fée bleue vint sauver la marionnette. Cette modification n'empêcha pas Collodi de maltraiter son personnage et de lui faire subir un bon nombre de supplices (brulé, frit, emprisonné, attaché, et noyé)

« Ils se mirent à ses troussees et finirent par l'attraper. Ils attachèrent ensuite une corde autour de son cou, et le pendirent à un arbre en lui disant : « Lorsque nous reviendrons demain, tu seras mort et ta bouche béante, et c'est à ce moment là que nous prendrons les pièces d'or que tu as cachées sous ta langue ».

Scénographie

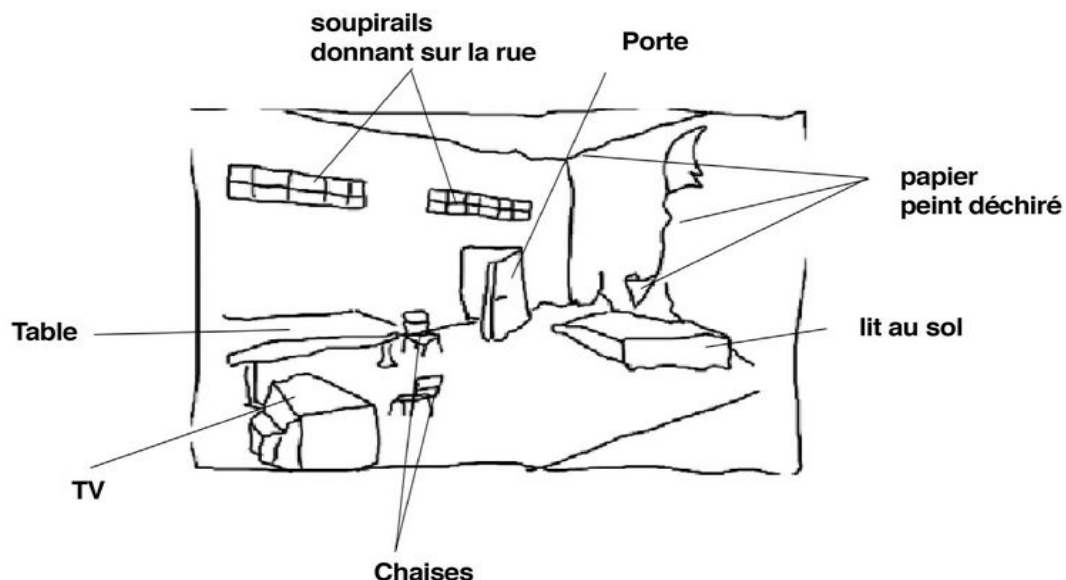
Un huis clos. Une pièce avec deux chaises, une table, un lit et une grosse télévision cathodique posée au sol. Les murs lépreux sont revêtus d'un vieux papier peint et deux soupiraux, peu lumineux, donnent sur le trottoir de la rue.

J'aimerais créer une image inspirée des surréalistes, tel que Magritte mais aussi du réalisme silencieux et solitaire de Hopper ou de la vision "panique" du monde de Topor. La pièce restera au premier plan mais le monde finira par l'ensevelir. Les murs se briseront, et les yeux de la baleine apparaîtront au travers les soupiraux.

L'utilisation d'un hologramme à hélices amènera de la profondeur aux apparitions vidéo et donnera l'illusion d'une certaine réalité. Ceci est un nouveau procédé encore très peu utilisé au théâtre, je l'expérimente depuis quelques années et le rendu est très concluant.

La vidéo aura une place importante dans ce projet. Un hologramme, une télévision posée au sol et une projection de la rue à travers les fenêtres réalisé en utilisant la méthode 3D des année 80 : les lunettes anaglyphes de couleurs verte et rouge . Pinocchio ne voudra découvrir le monde qu'à travers des images.

L'ambiance sonore viendra de derrière les murs, pour simuler la présence des voisins et les bruits de la rue.



L'hélice holographique, encore appelée ventilateur à hologramme, est un appareil de diffusion d'image qui peut simuler le rendu d'un hologramme. Ce rendu fonctionne sur une vision de 160° à 180°

Fonctionnement de l'hélice

Le fonctionnement est très simple, il s'agit d'une hélice de deux ou quatre pales contenant des LED et dont la rotation va créer un motif. Imaginez pour mieux comprendre que vous preniez une lampe de poche et que vous fassiez tourner cette lampe en l'air dans le noir, cela va dessiner un cercle lumineux. C'est ainsi que fonctionnent les centaines de LED de l'hélice qui s'allument et s'éteignent à une fréquence donnée et dont la rotation crée le motif.

La fréquence de rotation des pales est telle que l'œil ne les perçoit plus et on a alors l'impression que l'image flotte en l'air.

Pour la partie visuelle et fantasmagorique de Pinocchio, l'utilisation d'une hélice holographique apportera la magie des apparitions de différents personnages.

C'est une technique que j'expérimente depuis plusieurs mois et le résultat est plus que probant sur son intérêt scénique.

Le dispositif étant peu visible il s'intégrera parfaitement dans la scénographie







FLORENCE GERONDEAU *Pinocchio*

Parallèlement à sa formation au CRD de la Roche sur Yon en 2010, Florence Gerondeau a joué pour la **Compagnie Pirate** sur *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et avec la **Compagnie du Menteur Volontaire** sur une lecture de *Nous les héros* de Lagarce, et participé à un stage de réalisation avec **Pierre Sarzacq** sur *L'épître aux jeunes acteurs*.

Elle a mis en scène et joué dans une adaptation de *Fando et Lis* d'Arrabal.

En tant que comédienne elle a travaillé avec différent.e.s metteur.e.s en scène de Nantes et du grand Ouest: **Didier Lastère** (*La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie), **Maxime Bonnin** (*Echos de plombs* d'Antonio Fernandez Lera, et *IN/EX* né d'une écriture collective), et à plusieurs reprises avec **Guillaume Gatteau** (*Le bourgeois Gentilhomme* de Molière, *La station Champbaudet* d'Eugène Labiche), **Christophe Rouxel** (*On ne paie pas! On ne paie pas!* de Dario Fo, *Le chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, *Forêts* de Wajdi Mouawad), et **Angélique Orvain** (*Zaï Zaï Zaï Zaï* adapté de la Bd de Fabcaro et en création actuellement sur *Ici le temps (...)*, adapté du Roi Lear de Shakespeare). En ce moment, elle est également en création sur *Winter is coming*, une pièce écrite et mis en scène par **Guillaume Lavenant** et joue dans le spectacle *Avril* de Sophie Merceron, mis en scène par **Marilyn Leray**.



FLORENCE BOURGES *La fée bleue*

Florence Bourges a suivi les cours d'Art Dramatique **Perimony** à Paris puis a travaillé en tant que comédienne avec **Frederic Castellano, Victor Gauthier-Martin, Francine Emery, Hervé Guilloteau, Yvon Lapous, Patrick Pelloquet, Marilyn Leray, Quentin Ellias**, au cinéma avec **Camille Rutherford, Bruno Merle, Tamara Seilman et Ombeline de la Gournerie**. Elle enseigne l'Art dramatique au sein de l'école "L'Etre acteur".



PATRICE BOUTIN *Le compère 1*

De 1994 à 2003 il est comédien au **Royal de Luxe** dans *Péplum*, *Petits contes nègres*, *Petits contes chinois*, *Les tréteaux des ménestrels*, *Retour d'Afrique*, *Le Géant*, *Le Rhinocéros*, *Les Girafes*. En 1998 il écrit et met en scène *L'assassinat de Trotsky* au Supermercado de Nantes et réalise la même année avec **Nicolas Sansier** *La cabane deux têtes*, un entresort qui tourne depuis maintenant 15 ans. Co-fondateur en 2003 de la Cie **TMScène**, il écrit et met en scène avec **Claire Caigneaux**, *Kékédala*, *Autocontrôle*, *L'étonnante agence de voyage de la famille Debleu*, *L'étonnante collection de la famille Debleu* et *L'irrésistible apocalypse de la famille Debleu*. Il a joué également dans des mises en scène de **Laurent Maindon, Lionel Monnier, Gilles Blaise, Christophe Rouxel, Yvon Lapous, Hervé Guilloteau, Marilyn Leray-Marc Tsyphine, Pierre Séverin, Sylvain Renard**. En rue, il a travaillé avec la Compagnie du Deuxième, **Erik Sanka** et **Cirkatomic**. Au cinéma, il tourne notamment avec **Angela Schanelec**.



YANN JOSSO *Le compère 2*

Débutant par le théâtre amateur dès l'âge de 16 ans, il décide de tenter l'aventure professionnelle en rentrant au conservatoire d'art dramatique de Nantes dirigé par Jacques Couturier. Il en ressort 2 ans plus tard avec un 1^{er} prix. Puis il poursuit sa carrière dans le genre café-théâtre en solo toute la France à travers toute la France. Dans les années 90 viens la rencontre avec le metteur en scène **Laurent Maindon** avec lequel il fonde le théâtre du rictus orienté théâtre contemporain. En parallèle il travaille avec d'autres metteurs en scène au gré des rencontres : **G. richardeau, C. Rouxel, P. Severin...** Il joue ainsi, Beckett, Shakespeare, Feydeau, Levey, Horvat, Ben Kéroun, Büchner, ... En parallèle il mène une carrière audiovisuelle en apparaissant régulièrement à la télévision et dans des court métrages.



MARC TSYPKINE DE KERBLAY *Vidéo*

Marc Tsyckine de Kerblay Né en 1970, il travaille et vit à Nantes. Après avoir été diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Nantes en 94, il travaille en tant que plasticien, 6^{ème} rencontre d'art contemporain /1994, fin de siècle Johannesburg 1997... A partir de 1998, il réalise et collabore sur différents clips et lives avec des artistes comme **les French Cowboy, Philippe Katerine, Daphné, François Ripoche**. Parallèlement, il fonde **la compagnie Dullciné**, participe au collectif Alice & Co Alice petite forme explosive En 2005 il co-réalise avec la comédienne **Marilyn Leray** La cuisine d'Elvis de Lee Hall, Un bateau pour les poupées de Miléna Markovic, Les névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss, et dernièrement l'adaptation au théâtre de Zone (Avignon 2018) de Mathias Énard il collabore avec les metteurs en scène **Hervé Guilleto, Patrice Boutin et Claire Caigneaux, Laurent Maindon** (...Fuck America Avignon 2017), le chorégraphe **Matthias Gross** et la scénographe **Gaëlle Bouilly** pour un seul être. A partir de 2003 il assiste le vidéaste **Pierrick Sorin** (Lille 2004, Triptyque Barcelone/2005, Nuit Blanche/2008) ainsi que la création des opéras, La Pietra del Paragone de Rossini ou encore la belle Helene d' Offenb



SEBASTIEN GUERIVE *son*

Cie Blick Théâtre « Hullu » « Tumulte » Création musicale | Sound design | Ingénieur du son Festival des Castelliers de Montreal, Tournée du grand T, Maison de la Culture de Nevers etc. Cie Théâtre de la Lune Vague « La Traversée du Siècle » « La folle Allure » Création musicale | Sound design | Ingénieur du son La Pensée Errante DA | Création musicale | Live AV & album La Maroquinerie, Le nouveau Casino etc. Happy Face « Merci, Pardon » Création musicale TGA Production - France Télévision Documentaires « Son rêve à lui » « Naître » Création musicale Da Sweep « Omega Point » DA | Création musicale et visuelle | Live AV Jardin des plantes de Nantes, VIP St Nazaire, Stereolux, etc. Agence Bemysound Pub Lancaster Création musicale & identité sonore Alan Stivell Sound Design & arrangements de l'album en studio et Live Stade de Rennes, Festival Bobital, Festival Timitar etc. Agence Mazedia « Microsoft et la cité des sciences » Sound Design & identité sonore Musée Matis Création musicale pour l'audio guide Virage Création musicale de la BO du court métrage Ion « Paris Passay » DA | Création musicale | Vidéo & lumières Festival des vieilles Charrues, Onyx, Quai des Arts, Le Vip etc. Le Caravanserail

« Alternative Nomade » « Circulation » « Vladimir Cosma » « Les Grandes Eaux musicales du château de Versailles » Musicien & Mixeur son retours | Installation sonore Lieu Unique, Grand Rex etc.,



NICOLAS SANSIER *mise en scène*

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande). Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de ;

Cedric Gourmelon dans *tailleur pour dames* de Georges Feydeau

Pierrick Sorin dans *22h 13* création théâtre du rond point (Paris) et théâtre national de Toulouse

Christophe Rouxel dans *Marat Sade* de Peter Weiss, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Little Boy*, *La Passion* de Jean-Pierre Canet et *Le Supplice de Chantal* de Hubert Ben Kemoun ainsi que le festival du crime (délit d'encre) à Saint Nazaire édition 97 et 98

Yvon Lapous dans *Les Sincères* de Marivaux, *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg, *L'Enfant recherché* de Jens Sorensen, *Buffet Froid* de Bertrand Blier et *Le Retour* de Harold Pinter ;

Laurent Maïndon dans *fuck america* de Edgar Hilsenrath, *Tête de Poulet* de György Spiro, *Premier Amour* de Samuel Beckett, *Vitellius* de Andras-Forgach, la trilogie « Asphalte jungle » *Pour rire pour passer le temps*, *Au pays des...*, *Rhapsodies* de Sylvain Levey, *La ville de l'année longue* de William Pellier ;

Pierre Sarzacq dans *Gösta Berling* de Selma Lagerlöf, *Arturo Ui* de Bertolt Brecht

Bernard Lotti dans *Homme et galant homme* de Eduardo de Filippo, *Quai d'embarquement* de Viviani, *La Danse du coq* de Sean O'Casey, *casimir et caroline* de Odon von Horvath ;

Marilyn Leray et Marc Tsyckine dans *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Un bateau pour les poupées* de Milena Markovitch, *Les névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Barfuss

Hervé Lelardoux dans *Ubu roi* d'Alfred Jarry

Yohan Dehollander dans *Les Frères Robert* de Arns Sieren

Guillaume Bariou dans *Mundo Mantra* de Rodrigo Fresan .radio on création 2019

François Parmentier dans *bluff* de Enzo Cormann

Jean-Luc Annaix dans *Et Dock donc s'en vint sur terre...*, *Just Married* et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare

Gilles Blaise dans *Prise de tête* (en collaboration avec Bertrand Ducher) et *Bukowski* de Charles Bukowski

Patrice Boutin et la compagnie TMscene dans *L'Assassinat de Trotsky* et *La Cabane à deux têtes*

Mickaël Le Bouedec dans *Le Second Faust* de Goethe

Il est l'auteur et réalisateur d'une vingtaine de pastilles vidéos loufoques « **le lancer de tête** »

Extraits du texte

INTRODUCTION NARRATEUR (option)

Il était une fois, un maître menuisier appelé Antoine, mais tout le monde le nommait Cerise car son nez était tellement rouge qu'il en sortait du vin à chaque fois qu'on le pressait. Sans savoir pourquoi ni comment, un morceau de bois, pas des plus nobles, échoua dans son atelier. Cerise y voyant une matière première s'empressa de le façonner pour en faire un pied de table, mais quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il commença à le dégrossir de l'entendre se plaindre. Apeuré et pensant avoir abusé de trop de vinasse, il chercha avec empressement à s'en débarrasser. Il alla donc le donner au pauvre Geppetto, qui cherchait par tous les moyens à se faire de l'argent. Et c'est ainsi que Geppetto entreprit de fabriquer une marionnette.

Il était une fois un petit bonhomme de bois taillé et assemblé pour faire marcher les affaires d'un vieux monsieur pauvre. Le brave homme croyait, et, de cette hypothèse, espérait que grâce à son pantin il allait vivre une vie moins misérable ! Quelle ne fut pas son erreur, car non seulement il n'y gagna rien, mais en plus, il perdit l'ensemble de ses biens et finit bouffé par un requin-baleine !

Scène 2

(Pinocchio se retrouve seul il regarde la télé et zappe, Apparition du cafard sur le mur

Cafard

Eh bien tu as l'air malin maintenant sans ton père ! Pauvre Pinocchio. Tu penses pouvoir t'en tirer comme ça ? Hein ?

Pinocchio

Hein, quoi ? C'est qui qui parle ?

Cafard

C'est moi la regarde sur le mur !

Pinocchio

Ah dégueulasse ! (Il lui jette un objet)

Cafard

Ouais je sais, pas besoin d'en rajouter, mais tu sais il faut quand même me respecter, je suis ici dans cette pièce depuis plus de cent ans ! j'ai survécu à tous les aérosols : begons, catch spray et autre raid et j'en ai pris plein les narines !

Pinocchio

Ouais, mais maintenant c'est chez moi et si tu veux vraiment me faire plaisir, tu dégages tout de suite et tu ne reviens pas.

Cafard

Ah oui j'aimerais bien partir mais je peux pas ! il m'en ont mis tellement dans le nez que je suis devenu accro au biphényle, cyperméthrine, imoprothrine, diazinon et tous les jours j'attends ma dose ! alors je vais de dire un truc, une vraie vérité !

Pinocchio

Alors grouille-toi de me la dire.

Cafard

L'éducation c'est ce qui manque à l'ignorant pour reconnaître qu'il ne sait rien !

Alors ne fait pas comme moi , bouge !!! instruis toi profite de la vie avant qu'elle ne te bouffe

Tu sais il va valoir que tu apprennes à te comporter autrement. Agir comme tu le fais ne te rendra

pas service dans ce monde ! Tu ne peux pas rester impunément cloué à ta chaise et regarder les écrans !

Qu'est-ce que tu vas y apprendre là ? Rien ! regarde moi ,j'ai rien fait de ma vie et t'as vu dans quelle état je suis !

Il faut que tu sortes voir le monde. Ne t'enferme pas dans ta chambre ! Moi si j'avais pas merdé j'aurai certainement eu des petites copines j'aurai eu le plaisir de découvrir le monde

Pinocchio

Ah ça ! Ta gueule! Je ne veux pas entendre parler de ce que tu aurais fait ou pas ! Cause toujours avec ta morale ! Moi je ne veux pas bouger, parce que si je sors, il va m'arriver ce qui arrive à tous les enfants.

ils m'enverront à l'école et, que cela me plaise ou non, on m'obligera à étudier. Alors que moi, je te le dis , étudier ne me va pas du tout. Je m'en fiche de ton monde extérieur ! Cette vie ne m'intéresse pas.

Fout moi la paix !

cafard

imbécile ! tu te crois malin !Tu ne sais donc pas qu'en agissant ainsi tu deviendras le plus beau des ânes et que tout le monde se paiera ta tête ? Hein !

Instruis toi bon sang ! Apprends un métier, gagne honnêtement de quoi vivre , ton pauvre père ne t'a pas mis au monde pour que tu restes cloisonner dans ta chambre, il veut que tu deviennes quelqu'un de bien !

Un garçon avec plein de rêves dans les yeux, ne sois pas dur avec lui il faut que tu l'écoutes, fais-lui plaisir, va à l'école, apprends tes leçons et fais-toi des amis, des petites copines, va écrire des poèmes au soleil chante des sérénades ! Arrrrghh

(Pinocchio écrase le grillon)

Pinocchio

Sale bestiole ! Pas vu venir celle-là hein ? Prêcheur de mes deux va!

Scène 3

Après avoir écrasé le cafard Pinocchio retourne devant la télé.il y reste des semaines une succession d'émissions défilent sur l'écran ,le temps passe et Pinocchio semble ne faire qu'un avec le téléviseur ,oubliant de se nourrir il commence à s'affaiblir

Scène 4

***Geppetto** de retour de prison , rentre chez lui ,en apercevant Pinocchio inerte devant la télé il s'approche :*

Pinocchio ??

Pinocchio

Un cafard m'a attaqué, il m'a dit que j'étais une tête de bois ! alors je l'ai écrasé contre le mur

Geppetto

Pinocchio? Pinocchio ? tout va bien ? T'as pris des produits ?

T'as faim ?

Pinocchio

Oui

Geppetto

Tiens, j'ai une pomme sur moi ,prends la et Mange-la doucement... Il faut mâcher lentement pour calmer la faim Vas-y Pinocchio

Pinocchio

Beurk ! Il y a la peau ! Je n'aime pas la peau ! Enlève-la !

Geppetto

Mais non ! Voyons ! Ne sois pas bête ! Il y a plein de vitamines dedans ! Mange tout !

Pinocchio

Quoi, ça !? Bourré de pesticides tu veux dire ! Je ne tiens pas à être malade ! Moi je ne mangerai jamais un fruit qui n'est pas épluché. Je ne peux pas souffrir les peaux.

Geppetto

Ne fais pas le difficile Pinocchio !
Tu as faim ?! Alors Mange tout !

Pinocchio

Nan ! Ne veux pas la peau !

Geppetto

Sois raisonnable...

Pinocchio

... Enlève-moi la peau ! Enlève-moi la peau !

Geppetto

OK d'accord ! Mais calme-toi !

Pinocchio

Vite Dépêche-toi j'ai faim ! !!
(Geppetto enlève la peau puis Pinocchio se jette sur la pomme, mais jette le trognon)

Geppetto

Tu ne devrais pas faire ça ! Il n'y a rien d'autre ! Tu devrais tout manger !

Pinocchio

Alors là ! Tu ne me feras pas manger le trognon, jamais de la vie, trop dégueulasse !

Geppetto

Goutte au moins !!

Pinocchio

Non Aller refille-moi autre chose j'ai encore faim moi !

Geppetto

Mais je n'ai rien d'autre je te l'ai dit !

Pinocchio

Hein ???

Geppetto

Il n'y a plus que le trognon et les épluchures

Pinocchio (énervé)

Non, mais ce n'est pas possible ! On ne peut pas se contenter de simples épluchures !

Tu es vraiment si pauvre que ça ? Tu n'as rien d'autre à me donner ?

Tu n'as donc pas de fric pour m'acheter un truc décent à manger ! Je ne sais pas moi ,un hot dog, des nouilles, une omelette. Non ? Tu me fais avaler une vulgaire pomme et c'est tout ! Non, mais c'n'est pas vrai ! Il faut que ça change ! Où je suis tombé ? Pourquoi je n'ai pas atterri dans une famille de riche ! Tu casses tous mes rêves de gosse là ! Tu n'as donc rien fait de ta vie ou quoi ?
laisse-moi reprendre tout ça en main

OK j'irai à l'école , mais il faut que je sois un peu plus convenable ; présentable pour faire bonne impression devant la classe .Mets moi une touche de couleur dans mes habits que je paraisse civilisé !

(Geppetto lui mets sa cravate)

Pinocchio

*Eh bien, Super !magnifique C'est cool j'ai l'air bien comme ça ! Hein ? Et maintenant il me faudrait... une... une tablette ipadine 3700, (avec le ton d'une pub) **avec une tablette ipadine 3700 vous pourrez noter des trucs super importants de votre vie... et apprendre à devenir riche, très riche et en plus les balais d'essuie-glace sont offerts***

Geppetto

Mais je ne peux pas te donner une tablette ! Je n'ai pas d'argent Pinocchio.

Pinocchio

Ah non hein c'n'est pas possible tout ça ! Je me motive comme un cinglé pour faire enfin quelque chose de bien et toi t'as rien !t'as pas de pognon

Mets-y un peu de bonne volonté ! Comment tu veux que j' avance !?

Geppetto

Attends j'ai peut être une solution

(Geppetto sort et revient sans manteau, mais avec une tablette ipadine 3700 !)
il lui tend la tablette

Pinocchio

Oh merci petit papa

Mais ton manteau il est où ?

Geppetto

Je l'ai vendu

Pinocchio

Mais pourquoi ?

Geppetto

Il me tenait trop chaud.

Pinocchio

*T'as vraiment vendu ton manteau pour moi ? Merci je te promets que je vais bien apprendre à l'école, je vais savoir lire et compter, et après je gagnerai plein d'argent et je t'achèterai le plus beau manteau du monde. Un manteau avec plein de poches où tu pourras y mettre plein de bonbons pour moi ! Mais file donc te mettre au lit pour ne pas prendre froid !
Et demain ,à l 'école !!*

Scène 5

(Musique de derrière le mur chez les voisins

Pinocchio colle son oreille au mur et gratte le placo il en arrache un gros morceau. De la lumière et de la fumée jaillissent du mur accompagnées de musiques)

Homme du mur

Eh oh ? mais qu'est-ce que tu fais là toi ? faut pas rentrer ici comme ça hein ? ça ne se fait pas de rentrer comme ça en cassant les murs? C'est pas bien ,c'est pas bien du tout ! il va falloir faire un constat t'as vu dans quelle état t'as mis le mur ?! non mais.. j'ai jamais vu ça ... rentrer chez les gens en cassant le murs ! mais on est où là

Pinocchio

Bah désolé monsieur le cochon ,monsieur bizarre, monsieur de derrière le mur

Mais c'est vrai on est où là ?

Homme du mur

Mais oui ! on est où là? On est où là? Mais tu crois quoi ?

Tu crois c'est facile ?tu crois que c'est simple?

Et d'abord un » bonjour » ne serait pas de trop , on est dans un club privé ici !

Voilà !

Pinocchio

Un club privé ?

Homme du mur

Oui un club privé, un club HYPER privé !

T'as pas lu le panneau à l'entrée avant de fracasser le mur

(peepshow apparaît sur le mur)

Pinocchio

Désolé je sais pas lire , mais demain je vais à l'école j'ai promis !

Et qu'est-ce qu'on y fait dans un club hyper privé

Homme du mur

Et bien on y fait ce qui y a à faire des gens qui... et d'autres qui... , voilà ce qu'on y fait!

Pinocchio

On y danse ?

Homme du mur

Oui c'est ça ! voilà très bien c'est ça ! on danse ! on bouge, on se trémousse on s'agite, on se dandine on se déchaîne, on se lâche, on bouillonne

Pinocchio

Waouh je veux essayer !

Homme du mur

Tu peux pas essayer comme ça !

Pinocchio

mais pourquoi

Homme du mur

t'es petit ! t'es tout petit ! t'es trop petit !

Pinocchio

Mais je peux payer!

Homme du mur

T'auras pas assez d'argent pour entrer ,c'est un club très cher ici

Pinocchio

J'ai Ma cravate !

Homme du mur

Laisse tomber elle coûte rien ta cravate !

Pinocchio

Ma salopette !

Homme du mur

Que veux-tu que je fasse de ta salopette ! elle est en papier peint ! S'il se met à pleuvoir, j'aurai l'air malin !

Pinocchio

Mon ipadine 3700 !

Homme du mur

T'as une 3700 ?

Pinocchio

Oui regarde !

Homme du mur

Fait voir ! ah oui avec ça tu pourrais rentrer (Il lui prend la tablette à travers le mur)

T'es sur que c'est une 3700

ou est-ce que tu l'as volé ?

Non elle est un peu usée sur les côtés dommage !

Une 3700

OK ! je la prends

mais j'suis sympa ! allez vas-y entre ! danse !

Pinocchio danse

des yeux l'observent. La musique devient plus forte et Pinocchio se trémousse en mouvements chorégraphiques désarticulés. Les visages qui l'observent ont un air dégoûtés et disparaissent l'un après l'autre. La porte s'ouvre brusquement et une femme de forte corpulence, se précipite sur Pinocchio

La grosse dame

Et toi ! Pourquoi tu danses comme ça tu fais fuir tout le monde ! Qui c'est qui t'a laissé rentrer ? Je suis sûr que c'est l'autre abruti ;..... cette grosse tanche !! Des sales mioches comme toi, j'en ai connu , souvent des bon à rien alors te préviens : Je ne te laisserai pas saccager mon club hyper privé. Donne-moi tout de suite le numéro de tes parents que je les appelle.....

Pinocchio

Comment ça les appelle ?

La grosse dame

et bien au téléphone !

Pinocchio

Mon père n'a pas de téléphone ! et quand vous dites «les» ,vous parlez de qui d'autre ?

La grosse dame

De ta mère !

Pinocchio

Ma mère ? alors là je sais pas quoi vous dire ! un peu abstrait comme question ! Je n'ai jamais connu de mère moi, il va falloir m'expliquer ce que c'est que d'avoir une mère ! parce que si j'en ai une ,elle doit bien se planquer ou alors elle est morte... peut-être... mais c'est marrant que vous me posiez ce genre de question, car je n'y avait jamais réfléchi au fait que je pouvais avoir une mère... c'est comment une mère ? comment on fait pour avoir une mère ? c'est payant ?

La grosse dame

Tu te fiches de moi ?

Pinocchio

Bah non pourquoi ?

La grosse dame

J'arrive pas à savoir si tu te fiches de moi ou si tu es aussi paumé que tu en as l'air

Atchoum ! Pardon... atchoum

Ah non je m'enrhume atchoum

C'est de ta faute....

Tu m'émeus

Et quand je suis émuej'éternue.....atchoum

Et je suis émue voilà.....

Ah nonC'est pas possible là.....Je me ramollis comme un loukoum.....

Pinocchio

Et vous vous voulez pas être ma mère ?

La grosse dame

Mais qu'est-ce que tu racontes ? Je ne peux pas être ta mère , je suis ménopausée ! tu ne peux pas me demander ça et puis tu ne serais pas heureux avec moi, parce que moi les enfants je ... Mais qu'est-ce que je raconte ... ça suffit là oh, Atchoum ! E ton père ? il est où là ,il ne peut pas venir te chercher ? Il s'appelle comment?

Pinocchio

Geppetto, Geppetto Polenta

La grosse dame

Il est cuisinier ?

Pinocchio

Non ! métier de pauvre.

La grosse dame

ça lui rapporte beaucoup ?

Pinocchio

Suffisamment pour n'avoir jamais un sou en poche. La preuve il a dû vendre son manteau pour m'acheter une tablette ipadine 3700 pour l'école.

La grosse dame

Une 3700 ?

Mais pourquoi tu es tout seul

il est où en ce moment ?

Pinocchio

Oh ! Mon père !? Il doit être dans son lit et il doit pas avoir très chaud sans son manteau, oui, parce que on a pas de chauffage ! Oui, madame, mon père est pauvre ! Très pauvre ! Il ne peut même pas me donner de quoi manger. Pour tout vous dire, je n'ai mangé qu'une pomme depuis ma naissance ! Oui uniquement une pomme... et pas des meilleures ! avec la peau et le trognon , toute vieille, sans trop de goût ! Alors, voyez-vous ! C'est la misère, ma

vie ! et là, je vais retourner chez moi sans ma tablette ipadine 3700, et je ne pourrais pas aller à l'école, et je ne pourrai pas aider mon papa à s'en sortir ! Alors ! Nous resterons pauvres et miséreux...

La grosse dame (qui n'en peut plus d'éternuer)

Stop n'en dis pas plus, j'en peux plus là plus du tout ! Tant de misère ! Tiens voilà de l'argent achète un manteau à ton père et allez-vous faire un bon gueuleton !! Et va-t'en en d'ici tu me rends malade ! Tant de malheur... Bon Dieu... ce n'est pas possible... mon dieu... tant de misère...Quelle horreur (elle sort à reculons)Moi je veux du champagne je veux du champagne !Donnez-moi du champagne!!!

Scène 6

Pinocchio (compte les billets et ne fait pas attention aux deux voleurs)

Pic

Ahahh Salut !

Pinocchio

On se connaît ?

Poc

Non je ne crois pas ,mais on a croisé ton père euh..

Pinocchio

Geppetto?

Poc

Oui Geppetto et il nous a dit qu'il cherchait son fils euh..

Pinocchio

Moi Pinocchio

Poc et pic

Oui c'est ça Pinocchio

Pinocchio

Mais il est parti où ?

Pic

Mais parti te chercher Pinocchio, il avait l'air désespéré, il a même été à l'école, et on lui a dit que tu n'y avait pas mis les pieds, alors nous on est venu ici ,pensant qu' y'avait personne pour ...

Poc

chut

Pic

et pis finalement t'es là

Poc

Alors puisque t'es là
nous on va pas tarder

Pic

Oui on va y aller

Poc

Oui oui oui bon bah ,a plus dans le bus ! Pinoc

Pinocchio

OK salut et si vous le croisez , dites-lui que je suis là et que j'ai de l'argent et que tout va s'arranger, Et qu'il pourra s'acheter un nouveau manteau et moi une nouvelle tablette ipadine 3700 pour l'école ...

Pic

Une 3700 ? Pour toi ?

Pinocchio

Pour moi. Je veux aller à l'école et me mettre à étudier pour de bon.

Poc

Ah bon tu veux vraiment y aller à l'école ? Fais gaffe c'est dangereux l'école moi j'ai eu une intoxication alimentaire à la cantine , on nous avait donné à manger une bouillie toute verte avec des œufs moues dedans ,! le réfectoire s'est transformé en hôpital de guerre ! tout le monde vomissaient y en avait partout une vrai patinoire !! j'ai failli mourir rien qu'à cause de l'odeur !c'est ça que tu veux ?

Pic

Et les cours de histoire c'est très dangereux ! impossible de se concentrer ! moi je me suis endormis sur mon Stabilo, il est rentré dans ma narine, pendant 24 heures je voyais tout fluo, impossible de le retirer, il a fallu un kilo de vaseline pour le faire sortir ! c'est ça que tu veux..

Poc

Et sinon ! T'as dit que tu avais de l'argent !? C'est cool ça ! Tu dois être content... t'as combien ?

Pinocchio

500 euros !! Mais chut !faut rien dire c'est pour mon père !

Pic

Ah oui ! Bien sûr, on dira rien, t'inquiète !! Promis juré ! croix de bois ,croix de terre si je mens c'est super !

Poc

Moi pareil ! croix de noix croix de verre si je mens c'est d'enfer !

Mais tu sais Pinocchio il y a des gens moins gentils que nous. Faut pas que tu en parles ! Motus et bouche cousue, tu devrais le cacher cet argent ou... le placer... à la banque par exemple !

Pic

La banque ? T'es taré ou quoi. C'est les plus grands des voleurs ! Surtout pas eux ! Non change le plutôt en bitpêche

Poc

Hein ? Non, mais n'importe quoi !en bitpêche ?? Tu racontes vraiment n'importe quoi ! c'est des bitcoing pas des bitpêches !N'importe quoi !! Non je sais ! Tu dois enterrer ton argent dans un pot pour qu'un arbuste y pousse et comme ça tu récolteras des feuilles, que tu les repasseras avec un fer pas trop chaud, faut mettre en position soie

et alors les feuilles, elles deviendront des billets de 500 euros, comme par magie Donc tu gagneras 500 euros par feuilles repassées. Tu comprends, c'est simple et... ça peut te faire un joli pactole genre ... ben beaucoup quoi !!

Pinocchio

Mais je n'ai pas de pot pour y faire pousser des plantes !

Pic

T'inquiète ! De toute façon il faut y mettre une terre spéciale « la terre de nigaud » et on la trouve uniquement chez Nigaudterreau près de la rocade. On s'en occupe ! C'est le moins qu'on puisse faire pour ton père ! Donc toi, tu restes chez toi et nous on revient demain avec tout ce qu'il te faut pour semer l'argent !

Poc

Passe-nous juste un billet pour acheter la terre et le pot et... demain tu seras riche Pinocchio. Finis les trognons de pommes !! Aller ! Reste tranquille à la maison... je te mets un film et à demain dors bien !

Pinocchio

Merci ! Bonne nuit à vous aussi, à demain ! je suis content de vous avoir rencontré !

Scène 8

(La fée aperçue auparavant par la fenêtre entre dans la chambre accompagnée de deux médecins à grosses lunettes)

La fée

Messieurs, j'aimerais que vous disiez si cette malheureuse marionnette est morte ou vivante !

Médecin 1

Alors à mon avis... cette... marionnette est heu... bel et bien morte... Pourtant si par hasard elle n'était pas morte... alors on pourrait dire sans hésitation possible euh... qu'elle est toujours vivante !

Médecin 2

Je regrette de devoir vous contredire cher collègue, mais selon moi bien au contraire la marionnette est vivante ! Évidemment, si par mésaventure elle n'était pas vivante, ce serait alors le signe indiscutable qu'elle est morte !

Le zombie grillon

Moi je dis que la meilleure chose que puisse faire un médecin qui ne sait pas de quoi il parle serait de se taire, du reste cette marionnette est un sale gamin, flemmard, insolent et turbulent, avec un sens évident de méchanceté chronique et ... en plus cet enfant fera mourir de chagrin son pauvre père !!

Pinocchio pleure

Médecin 1

Quand un mort pleure, cela signifie qu'il va guérir !

Médecin 2

Je déplore de vous contredire à nouveau cher collègue, mais pour moi quand un mort pleure cela veut dire qu'il lui déplait d'être mort !

La fée

Bon ça suffit !! Allez-vous-en !! (Les médecins sortent en reculant)

À Pinocchio

Tiens bois cela et tu seras guéri en un rien de temps !

Pinocchio

Ça à l'air dégueulasse, j'en veux pas !

La fée

Ne sois pas sot ! Bois ! Cela te fera du bien !

Pinocchio

Non ! Beurk !

La fée

Si tu bois, je te donne un bonbon.

Pinocchio

D'abord le bonbon !

La fée

Et tu bois après ?

Pinocchio

Oui ! Mais d'abord je veux le bonbon !

La fée

Tu me le promets ?

Pinocchio

Oui

La fée

Tiens ! Pinocchio mange le bonbon

Pinocchio

Hum !! Oh si les bonbons pouvaient être des médicaments, j'en prendrais tous les jours !

La fée

Et maintenant, tiens ta promesse et bois un peu pour te sentir mieux !

Pinocchio

C'est trop amer ! Trop amer, je ne pourrais pas boire ça ! Et ça ne marche pas avec le goût du bonbon que j'ai dans la bouche !

La fée

Comment tu peux le savoir tu n'as même pas goûté !

Pinocchio

Oh je le sais c'est tout ! Ça pue en plus !! Mais si tu me donnes un autre bon-bec, OK promis je bois !!

La fée

Ouh la ! Tu n'es pas facile comme petit bonhomme toi ! Bon tiens (elle lui redonne un bonbon)

Pinocchio (après avoir mangé le bonbon)

Mais je n'arrive pas à boire ça parce que j'ai la corde autour du cou, ça me gêne je ne peux pas déglutir !!

La fée (enlève la corde)

Voilà ! Maintenant qu'est-ce qui t'empêche de boire le médicament !??

Pinocchio

Tu peux fermer la porte ! J'ai froid !

La fée (ferme la porte)

Et maintenant hop ! Bois mon petit !!

Pinocchio

*Non je ne peux pas, même avec la meilleure volonté, je ne peux pas c'est trop dégueulasse. Non, pitié ! J'ai peur de vomir !
Je préfère mourir que de boire ça !*

La fée

OK ! eh bien meurs Pinocchio adieu ! (La mort arrive par la porte, tête de mort hideuse, une tronçonneuse ou du feu construit un moment horifique de quelques secondes)

Pinocchio

*Non, non, je vais vivre ! Je le bois ! (Il boit)
Tu vois ça y est ! Je me sens mieux ! (Retour du comédien)*

La fée

*Je suis contente Pinocchio ! Ça n'a pas été facile de te convaincre ! Mais je suis contente te voilà vivant de nouveau !
Mais dis-moi pourquoi tu étais mort ?*

Pinocchio

Ben en fait ce n'est pas ma faute ! En fait heu je suis né y a pas longtemps, mais rien n'a été très simple parce que moi d'abord je voulais avoir une tablette pour l'école, mais mon papa il n'a pas d'argent, alors il a vendu son manteau, mais maintenant il se les caille et comme j'avais disparu en boîte de nuit alors qu'il croyait que j'étais à l'école, il est parti me chercher ! Mais comme j'y étais pas... oui à l'école... il est parti me chercher, mais je ne sais pas où, alors il a demandé à deux amis à lui, de me surveiller, mais ils sont partis acheter un pot en terre et de la terre à nigaud près de la rocade, je suis resté tout seul et deux voleurs sont venus et ils m'ont tué ! Voilà !

La fée

Je ne comprends pas tout Pinocchio pourquoi t'ont-ils tué ?

Pinocchio

Mais à cause de l'argent que m'a donné la dame du club hyper sélect pour me racheter une tablette et un manteau pour mon papa !!

La fée

Mais il est où cet argent maintenant ?

Pinocchio

Eh bien euh... je l'ai perdu ! (Son nez s'allonge doucement)

La fée

Ah bon où ça ?

Pinocchio

Ben... dans la chambre quelque part !

La fée

Cherchons-le alors !

Pinocchio

Ah non ! C'est vrai en fait ! Oh zut de zut de crotte de bique ! Je l'ai avalé avec le médicament que vous m'avez obligé à boire ! C'est malin ! (Son nez grandit de plus en plus)

Eh, mais qu'est ce qui m'arrive ! Aidez-moi au lieu de rigoler !

La fée

Je ris de tes mensonges, Pinocchio

De tes mensonges aussi longs que ton nez !

Pinocchio

Mais je ne mens pas c'est la vraie vérité je vous jure ! (Le nez s'allonge encore)

Ah au secours je peux plus bouger ! Pardon, pardon c'est vrai que ce n'est pas vrai ce que je viens de dire !

La fée

Ne t'en fait pas je vais remédier à ça (elle coupe son nez)

Pinocchio

Merci merci petite fille morte

Tu es vraiment gentille et je te promets que je vais aussi être aussi gentil que toi à l'avenir !

La fée

Ne fais pas des promesses que tu ne pourras pas tenir ! Et je ne suis pas une petite fille morte, mais une fée !

Sois plutôt raisonnable avec ton père, écoute-le, comporte-toi comme un enfant sage

Et si tu réalises tout ça, je reviendrais et tu auras une belle surprise !

En attendant reste bien tranquille, je m'en vais trouver ton papa qui doit te chercher par-delà les terres et les océans !!

Ne me rends pas triste ! Au revoir Pinocchio



Et si on nous avait menti ...

direction artistique

Nicolas SANSIER

06 81 51 02 23

production et diffusion

Gilles BOUHIER

0240 120 480



avec le soutien pour la création de :

Coproduction :

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Le Fonds Ripla pour la création et la diffusion artistique

Soutiens confirmés :

Etat - Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique
Ville de Nantes
Ville de Saint-Herblain

avec le soutien pour la maquette de :

Préfecture de Loire-Atlantique au titre du plan de relance
Région des Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique
Ville de Nantes
La Fabrique, laboratoires artistiques de Nantes

